

de bouche à oreille



ATHANOR
ÉCOLE DE MUSIQUE
ATHANOR
MÉDIATHÈQUE
Samuel Beckett

Panorama de la Musique Contemporaine Par Pedro Palacio



© tous droits réservés

Discographie Sélective
vendredi 7 novembre 2008
19h30



Pedro Palacio Compositeur Franco-Argentin

Né en 1961 à La Rioja dans le nord-ouest de l'Argentine, Pedro Palacio est initié à la musique dès son plus jeune âge.

C'est à l'Université Nationale de Cordoba, qu'il étudie la composition sous la direction de César Franchissena. Il y obtient, en 1985 une Maîtrise en Composition Musicale avec Médaille et Diplôme d'Honneur.

Très tôt, alors que plusieurs stages de perfectionnement se succèdent, ses premières oeuvres sont jouées en public. Il est ainsi représenté en 1984 comme le lauréat "Jeune Génération" au Festival National de Musique Contemporaine à Cordoba, Argentine.

En 1985 il s'installe à Paris dans l'intention de donner une suite logique à sa carrière. Amoureux des chemins de traverse, et peu tenté par la formation trop académique de l'époque, il s'engage alors en solitaire dans une voie originale, tirant, comme il aime à le dire, *« plus d'enseignement des partitions des grands classiques et d'une écoute de la vie, ainsi que de l'expérience quotidienne de l'écriture »*.

Depuis son établissement en Europe les prix et récompenses internationaux se sont succédés. En 1986 en France il se voit décerner le Prix ESSEC-Invention pour « Anaconda » œuvre pour orchestre à cordes ; puis en Italie au Festival "Settembre Musica in Torino" en 1988 pour « Axis » pour Fl., Cl., Vn., Vc. et Piano. Il est également sélectionné, cette même année pour la "2nd International New Music Composers' Competition" en Floride aux U.S.A., où parmi 350 participants il est le seul finaliste « français », avec « Ohimé », œuvre pour 13 instruments.

En 1989, il obtient le Prix de Musique de Chambre de la Tribune Nationale de Compositeurs en Argentine, ce qui lui permet de représenter son pays à la Tribune Internationale

.../...

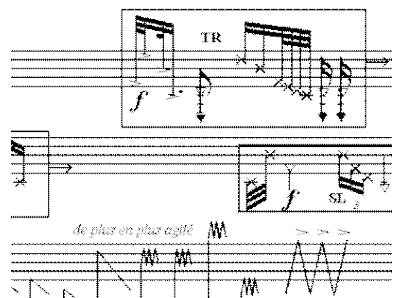
des Compositeurs de l'Unesco avec l'œuvre « Dämmerung, Musica per sette ». C'est aussi en 1990 qu'il obtient une mention au 2e Concours International de Composition Camilo Togni, à Brescia, Italie pour son œuvre « Four songs for me » pour soprano et ensemble de 13 instruments

Finaliste à la 2e édition (1989), du Concours International de Composition André Jolivet en France, c'est lors de la 3e édition de ce concours - avec « Laughs of Tokyo » pour 3 chanteurs et 6 musiciens-, qu'il remporte le 1er Prix à l'unanimité en mai 1991.

En 1993, finaliste du 2e Concours International de Composition Henri Dutilleux en France, il se voit décerner le prix du public -1er Prix non attribué-, pour son « Triolaid », pour Vn., Vc. et Piano. Le Jury se dit "étonné" par cette récompense (...).

En 1996, trois nouvelles récompenses s'ajoutent : il se voit décerner pour son œuvre « Yugoslavia burning, War is not over... » pour Clarinette seule et orchestre à cordes, le 1er Prix et le Prix Spécial Zofia Serocka au 5e Concours International de Composition Kazimiers Serocki, organisé par la section polonaise de la Société International de Musique Contemporaine (SIMC), à Varsovie, en Pologne ; puis pour « Le chant de l'aurore », concerto pour Guitare et orchestre symphonique, le 2e Prix au 2e Concours International de Composition Alberto Ginastera, organisé par la Fondation Alberto Ginastera, à Buenos Aires, Argentine.

Parallèlement à son constant travail d'écriture -"une nécessité plus qu'un métier", selon lui-, Pedro Palacio enseigne avec passion l'harmonie, l'analyse, l'orchestration, ainsi que la composition.



Musique Contemporaine

Il peut paraître paradoxal au XXIème siècle, de considérer encore comme contemporaine de la musique écrite depuis le début des années 1900 jusqu'à nos jours. Mais cette musique dite "contemporaine" reste encore trop mal connue, parfois même boudée de certains auditeurs, ou plus grave, de certains musiciens qui la déconsidèrent.

Quelles en sont les raisons ? Cette musique n'est tout simplement pas donnée à une oreille non « formée ou préparée » pour l'apprécier. Si tout le monde aime presque naturellement, ou du moins "supporte" sans problème la musique dite "classique" (Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin et tant d'autres), c'est tout simplement parce que notre oreille est habituée depuis très jeune à en entendre régulièrement, et cela parfois même sans que l'on y prête vraiment attention (publicités à la télévision, cinéma). Ceci nous conduit à proposer ici au mélomane curieux un voyage non exhaustif dans la musique de notre temps, voyage qui débute en même temps que le XXe siècle afin de pouvoir suivre une indispensable progression et combler les éventuelles lacunes d'oreilles non habituées à la musique d'aujourd'hui.

MUSIQUE CONTEMPORAINE EN DISCOTHEQUE :

(Liste non exhaustive, conseillée par Pedro Palacio)

- Black angels / Kronos Quartet, Kronos Quartet, George Crumb, Thomas Tallis, Istvan Marta, Charles Ives, Dimitri Chostakovitch. - Elektra, 1990
- Different trains ; Electric counterpoint / Steve Reich ; Pat Metheny ; Kronos Quartet. - WEA, 1989
- Different trains - Triple quartet - The four sections / Steve Reich ; David Robertson ; Orchestre National de Lyon. - Naive, 2004
- Kammerkonzert / György Ligeti ; Friedrich Gerha ; Ernest Bour Le Marteau sans maître ; Notations pour piano ; Structures pour deux pianos, livre II / Pierre Boulez ; Pi-Hsien Chen ; Bernhard Wambach ; Ensemble InterContemporain. - CBS, 1989
- Phases / Steve Reich. - Warner Music, 2006
- Pierrot lunaire / Arnold Schoenberg ; Sophie Boulin ; Nicolas Isherwood ; Ensemble 2E2M. - Adami, 1996
- Private gardens / Kaija Saariaho ; Dawn Upshaw. - Montaigne : Naïve, 1997

AUTRES ŒUVRES CONSEILLÉES PAR PEDRO PALACIO :

- G. Mahler – Symphonie n°2
- K. Penderecki – Threnody, pour les victimes d'Hiroshima, De natura sonoris 1 et 2, Les diables de Ludun
- I. Stravinsky – Le sacre du printemps, Les noces, L'histoire du soldat, L'oiseau de feu
- B. Bartók – 6 quatuors à cordes, Concerto pour orchestre, Concerto pour violon. N° 2, Musique pour cordes, percussions et célesta, Sonata pour deux pianos et percussions
- G. Ligeti – Atmosphères, Concerto de chambre, Lontano, Requiem
- B. A. Zimmermann – Les soldats, Requiem (pour un jeune poète)
- E. Varèse – Ionisation, Hyperprism, Octandre
- A. Berg – Wozzek, Suite lyrique, Concerto pour violon
- A. Webern – Pièces pour orchestre Op. 6, 5 Pièces pour quatuor à cordes Op. 5 et 6 bagatelles pour quatuor à cordes Op. 9.
- C. Debussy – La mer
- P. Bouléz – Eclat/Multiples, Rituel, Le marteau sans maître
- P. Schaeffer – Symphonie pour un homme seul
- W. Lutoslawski – Concerto pour violoncelle, Concerto pour orchestre, Livre pour orchestre.
- K. Stockhausen – Gesang der jüngerlinge, Carré, Mantra
- L. Andriessen – Mausoleum, Hopketus

QUELQUES SITES INTERNET POUR ALLER PLUS LOIN :

IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique)

<http://www.ircam.fr/>

L'incontournable **CDMC** (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine) qui regroupe toute l'information professionnelle du secteur de la musique contemporaine. On y retrouve les références des œuvres de Pedro Palacio.

<http://www.cdmc.asso.fr/>

Musique nouvelle en liberté

<http://www.mnl-paris.com/>

Musicaraction : Le blog de la musique contemporaine

<http://www.musicareaction.com/>

Pianographique

http://www.pianographique.net/datas/inter_fr.php

Le pianographique est un instrument multimédia créé en 1993 sur CD Rom et porté depuis 4 ans sur Internet. Chaque lettre du clavier déclenche un son qui se place sous la souris... amusez vous !

Ars Classical quelques leçons de musique en ligne :

<http://www.ars-classical.com/>

Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche (3icar) - Regroupe l'icarensemble, icaréditions et icarrecherche

<http://www.3icar.com/>

QUELQUES ELEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES :

Gaillard Réginald & Warszawski Jean-Marc (coordination), *Musique contemporaine : État des lieux / perspectives.*, « Nunc » (14), Éditions de Corlevour, Clichy, novembre 2007
Pierre Gervasoni, *La musique contemporaine en 100 disques.* Éditions MF, Paris 2008, 200 p. (ISBN 978-2-9157-9425-0).

Evelyne Gayou : «Le GRM groupe de recherches musicales. Cinquante ans d'histoire». 520 pages. Éditions Fayard, 2007.
Célestin Deliège : «Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'Ircam» - Contribution historiographique à une musicologie critique. 1024 pages. Éditions Mardaga, Belgique, 2003.

Un petit livre synthétique, didactique et très intéressant qui traite les thèmes sous forme de 50 questions avec réponses pratiques et circonstanciées. :

Marie-Claire Mussat : «Trajectoires de la musique au XXe siècle». 208 pages. Éditions Klincksieck, Paris, 2002.

François Porcile : «Les Conflits de la Musique Française 1940-1965». Éditions Fayard, Paris, 2001.

PEDRO PALACIO EN DISCOTHEQUE :

1cd démo 9 titres : 1995—2003

1 cd 1er forum international des jeunes compositeurs (CDMC octobre 200).

*Le présent document est réalisé grâce aux sources des sites internet cités en références.
© tous droits réservés aux auteurs, ainsi qu'avec l'aimable collaboration de Pedro Palacio pour le choix des œuvres à écouter.*

Notre prochain rendez-vous ...

Vendredi 5 décembre 2008 à 19 h

La flûte traversière,
par **Laurent Dubot**, professeur à l'Éspace Musical
Christophe Caron
et Gérard Klein, luthier.

Dans le cadre de la master-class de flûte traversière organisée les 5 et 6 décembre 2008, Laurent Dubot, professeur à l'Éspace Musical Christophe Caron, et Gérard Klein, luthier, animeront le second « Bouche à Oreille » de notre saison 2008 – 2009.

Ils nous feront parcourir quelques siècles d'histoire en nous faisant découvrir comment l'évolution de la lutherie a influencé le répertoire musical, mais aussi comment la composition elle, a influencé l'évolution de la lutherie.

Après cette délicieuse découverte, vous ne manquerez pas de venir écouter le concert du flûtiste Hervé HOTIER, qui clôturera le master-class des élèves de l'Éspace Musical Christophe CARON, le samedi 6 décembre à 18 h30 – salle Perceval, Athanor.



Un rendez-vous co-organisé par la Médiathèque Samuel BECKETT
et l'Éspace Musical Christophe CARON

Médiathèque Samuel Beckett

Centre culturel Athanor

Avenue Anne de Bretagne 44350 **GUERANDE**

☎ 02.40.24.75.91 — www.mediatheque.ville-guerande.fr

