



© 2014 Andreas Kainz & Uri Herrera & Andrew Lake et al. / KDE

Atelier 1

Photopea

Photopea¹ est un outil d'édition et de retouche d'image en ligne gratuit. Il s'agit d'un clone du logiciel Adobe Photoshop, dont il reprend l'ergonomie et la plupart des fonctionnalités.

C'est un outil accessible et puissant, qui peut être utilisé sur n'importe quel ordinateur disposant d'un navigateur web et d'une connexion à Internet. Sa fluidité peut néanmoins varier selon la puissance de l'ordinateur.

Photopea vit de publicités affichées sur la droite de l'écran, de donations et d'abonnements mensuels qui retirent ces publicités.



Figure 1 - Logo de Photopea

Prise en main

Photopea propose de commencer un **Nouveau projet** ou d'**Ouvrir depuis l'ordinateur**. Ouvrir une image affiche l'explorateur de fichiers, avec lequel vous pouvez ensuite aller chercher l'image souhaitée sur votre ordinateur. Si vous souhaitez ouvrir une deuxième image, cette commande se trouve sous **Fichier > Ouvrir**.

Une image numérique est composée d'une mosaïque de carrés de couleur, appelés **pixels**, organisés en lignes et en colonnes. A partir d'une certaine densité, ces pixels donnent l'impression d'une image continue.

Photopea permet d'agrandir ou de réduire la vue de l'image afin de réaliser des opérations précises :

- **Ctrl** et **+** pour agrandir la vue (zoomer)
- **Ctrl** et **-** pour réduire la vue (dézoomer)
- **Ctrl** et **1** pour afficher la vue en taille réelle
- **Ctrl** et **0** pour adapter la vue à l'écran

Maintenir la **molette de la souris** ou la **barre d'espace enfoncée** tout en déplaçant la souris permet de déplacer la vue de l'image.

Rogner et pivoter

L'outil **Recadrage** (raccourci clavier **C**) permet de recadrer l'image en déplaçant les repères de coins ou de bords. Cela permet de rendre une photo plus dynamique ou d'exclure des éléments superflus.

Lors du recadrage, Photopea superpose la **règle des tiers** sur l'image. La règle des tiers est une aide de composition picturale, qui préconise que les éléments importants d'une

Khara Plicanic, Shawn Ingersoll, Alex Tan et al., Adobe, « Règle des tiers en photo : le guide complet »,

<https://www.adobe.com/fr/creativecloud/photography/discover/rule-of-thirds.html>

¹ <https://www.photopea.com/>

image devraient se trouver sur des lignes divisant l'image en 3 lignes et 3 colonnes, pour un résultat plus dynamique.

Il est possible de verrouiller le **ratio** du cadre, afin que le résultat final garde les proportions de l'image originale. Le ratio s'exprime en fraction : un ratio de 1:1 forme un carré, tandis qu'un ratio de 3:2 indique un rectangle dont la longueur fait 1,5 fois la hauteur.

L'outil recadrage permet également de faire pivoter l'image, en mettant la souris à l'extérieur du cadre. Attention, les parties vides créées lors de la rotation ne seront pas remplies automatiquement.

Retouche automatique

Photopea propose d'améliorer automatiquement une image, en modifiant l'étendue de la luminosité et des couleurs de celle-ci. Ces commandes se trouvent sous **Image > Tonalité/contraste/couleur automatique**.

Il est possible d'annuler une commande ou une opération qui vous ne plaît pas avec **Edition > Etape précédente** (raccourci clavier **CTRL + Z**). Vous pouvez ensuite rétablir celle-ci avec **Edition > Etape suivante** (raccourci clavier **CTRL + Maj + Z**).

Sauvegarder son travail

Attention, sur Photopea, la commande **Fichier > Enregistrer** produit un fichier .psd, il s'agit d'un fichier de travail qui n'est pas exploitable en tant qu'image. Un fichier .psd est utilisable avec Adobe Photoshop ou Photopea, et conserve votre espace de travail (calques, masques, éléments dynamiques...).

Pour créer un fichier image exploitable par n'importe quel logiciel ou appareil, il faut utiliser la commande **Fichier > Exporter en tant que**. Il faut ensuite choisir le type de fichier image souhaité :

- **JPEG** : utilise une compression avec perte, en dégradant la qualité de l'image sur une échelle de 0 à 100, pour produire un fichier plus léger.
- **PNG** : utilise une compression sans perte, qui va optimiser l'enregistrement de l'image sans en réduire la qualité, mais va produire un fichier plus lourd.



Figure 2 - La même image, avant et après ajustement automatique.

Corriger une photographie

Supprimer les yeux rouges

Les **yeux rouges** sont un phénomène photographique disgracieux qui se produit lorsqu'une lumière forte, comme celle d'un flash, se reflète dans les vaisseaux sanguins des yeux du sujet. Cet effet est très facile à corriger avec un logiciel d'édition d'image.

Il faut tout d'abord sélectionner la zone affectée de l'image avec l'outil **Lasso** (raccourci clavier **L**). En maintenant le clic gauche sur l'icône du Lasso, il est possible de passer au **Lasso polygonal**. Lorsqu'une zone de l'image est sélectionnée, les modifications ne s'appliquent qu'à celle-ci, tandis que le reste de l'image est protégé.

La commande **Image > Réglage > Teinte/saturation** va ensuite permettre de modifier les couleurs de la sélection. Après être passé sur la gamme **Rouge**, baisser les jauges Saturation et Luminosité va estomper l'effet des yeux rouges. Cliquer sur OK commet la modification.

Il suffit ensuite d'effacer la sélection avec **Sélection > Désélectionner** (raccourci clavier **Ctrl** et **D**).

Balance des blancs

Un problème de calibration de l'appareil photographique ou un éclairage coloré peuvent affecter les couleurs d'une photographie, qui va alors être dominée par une teinte. On parle alors d'un problème avec la « **balance des blancs** ».

La commande **Image > Réglages > Niveaux** permet de corriger l'équilibrage d'une image, en échantillonnant sur celle-ci un pixel qui devrait être parfaitement blanc, un pixel qui devrait être gris, et un pixel qui devrait être noir. Le logiciel va ensuite analyser la différence, et appliquer le résultat sur l'ensemble de l'image. Cocher et décocher la case **Aperçu** permet de comparer avant/après.

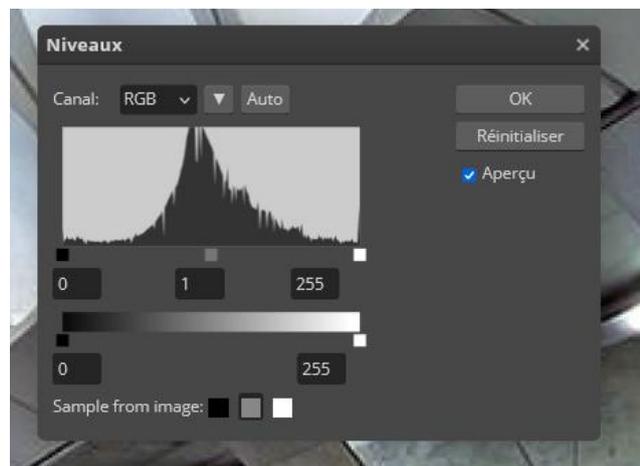


Figure 3 - La commande niveau permet de rétablir les couleurs de l'image en échantillonnant celle-ci (Sample from image).

La commande **Image > Réglages > Balance de couleurs** permet également d'ajuster les couleurs d'une image, plus rapidement mais avec moins de précision.

Contraste et luminosité

Un pixel est défini par sa teinte, sa saturation et sa luminosité. Le **contraste** d'une image est l'écart moyen entre les pixels sombres et lumineux. Une image avec un grand contraste va paraître plus dramatique ce qui va produire une image plus dramatique. La commande **Image > Réglages > Luminosité/contraste** permet de modifier celui-ci.

Teinte et saturation

Image > Réglage > Teinte/saturation permet de raviver, de calmer ou de changer les couleurs d'une image.

Il est possible d'ajuster individuellement les 6 gammes de couleurs majeures, afin de réchauffer des peaux, raviver un ciel bleu, ou créer un contraste de couleur entre deux éléments.

Atelier 2

L'outil duplication

L'outil **Duplication** (raccourci clavier **S**) permet de cloner une partie de l'image sur une autre. Cela permet notamment d'enlever des éléments distrayants, des passants, ou corriger des imperfections de la peau.

Il faut tout d'abord définir une zone source avec **Alt + clic gauche**, puis ajuster la taille de la brosse avec clic droit. Un clic gauche permet ensuite de copier la zone sélectionnée. Comme pour le pinceau, la taille et la dureté de la brosse peuvent être modifiés d'un clic droit.

Attention, l'outil Duplication de Photopea peut présenter deux aspects irritants. Pensez à cocher la case **Aligné** en haut de la fenêtre pour que la zone source ne soit pas réinitialisée après chaque clic. De même, l'outil Duplication peut commencer à dupliquer des éléments déjà effacés. Définissez une nouvelle zone source avec **Alt + Clic gauche** pour que les modifications soient prises en compte.

Les calques

Dans Photopea comme dans Photoshop, une composition peut être découpée en **calques**, qui vont permettre de superposer des éléments tout en les gardant distincts et donc modifiables individuellement. Ces calques ont un ordre : les éléments des calques les plus bas seront occultés par ceux des calques supérieurs.

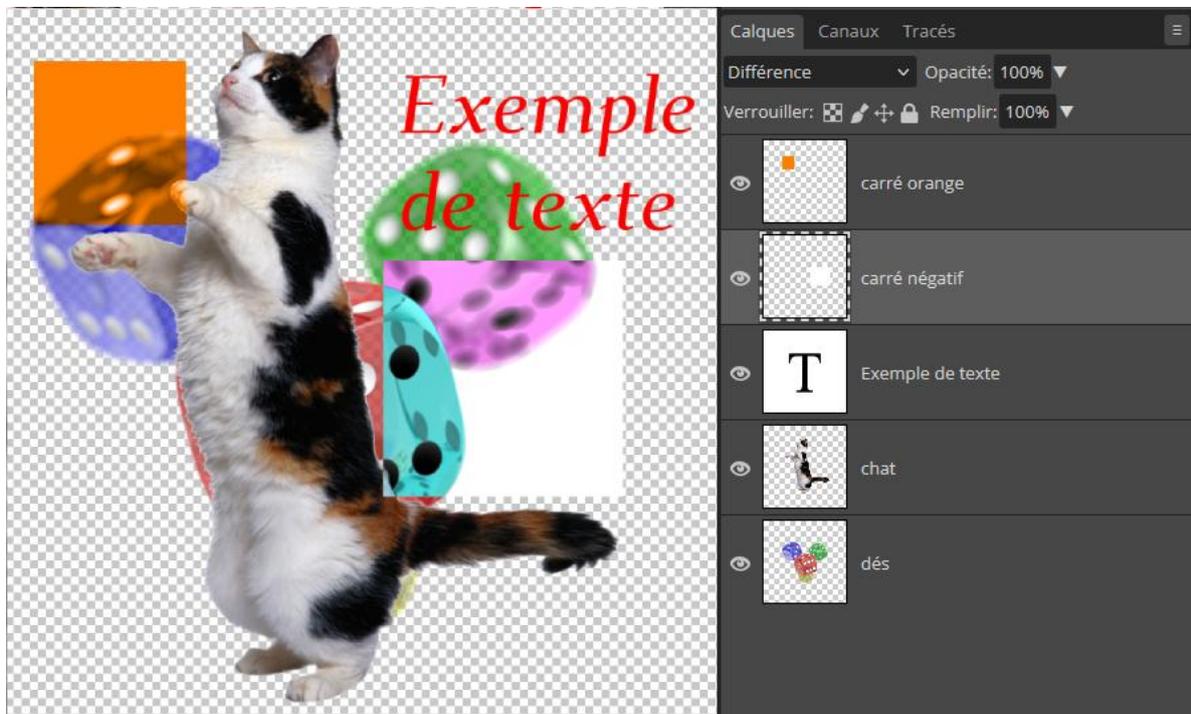


Figure 4 - Une composition dont les éléments sont répartis sur plusieurs calques.

Chaque calque peut recevoir un **mode de fusion** particulier, qui modifiera son interaction avec les calques situés sous lui.

Il existe des calques spéciaux, comme les calques de remplissage de couleur unie, de dégradés ou de motifs, qui peuvent être créés depuis **Calque > nouveau calque de remplissage**, ainsi que les calques de texte, d'ajustement et les objets dynamiques.

L'outil texte

L'outil **Texte** (raccourci clavier **T**) permet d'ajouter du texte à sa composition. Chaque bloc de texte se trouve sur son propre calque et peut être modifié à tout moment. Pour finir la saisie d'un élément de texte, appuyez sur **Ctrl + Entrée**.

Il existe deux types de texte : texte de point et texte de paragraphe. Le **texte de point** continue sur une ligne sans retour à la ligne à moins d'une saisie manuelle, tandis que le **texte de paragraphe** fait des retours à la ligne automatique selon un cadre défini.

Les masques de pixels

L'outil **Gomme** (raccourci clavier **E**) permet d'effacer certaines parties d'un calque et révéler les calques inférieurs. Il s'agit cependant d'une modification destructrice : les pixels effacés sont détruits et ne peuvent être restaurés.

Chaque calque peut recevoir un **masque de pixels** ou masque alpha, une image secondaire en noir et blanc qui va indiquer la transparence de chaque pixel (sa valeur alpha). Blanc représente un pixel complètement opaque, noir un pixel complètement transparent. La commande pour ajouter un masque de pixels se trouve sous **Calque > Masque de pixels > Ajouter (tout montrer)**.

Ce masque de pixel peut ensuite être modifié à autant de fois que nécessaire avec l'outil pinceau ou les outils de sélection pour ajuster le détourage de l'objet.



Figure 5 - Objet détourné et isolé à l'aide d'un masque de pixels.

Attention lors de l'exportation, seul le format **.png** supporte la transparence.

Conclusion

Photopea est un outil puissant et complet, à même de rivaliser Adobe Photoshop. Son inconvénient majeur de Photopea est qu'il s'agit d'un **service en ligne** : celui-ci requiert un accès à Internet, et peut à tout moment modifier ses conditions d'utilisations, en devenant payant ou en réduisant ses fonctionnalités, ou tout simplement disparaître.

Adobe Photoshop² est le grand standard des logiciels de retouche photo, mais n'est disponible que sur abonnement et avec un prix visant les professionnels. **Affinity Photo**³ est un logiciel payant, souvent recommandé comme alternative à Adobe Photoshop, avec un achat unique. **GIMP**⁴ est un logiciel d'édition d'images gratuit, libre et open-source, qui souffre malheureusement d'une interface difficile à prendre en main.

² <https://www.adobe.com/products/photoshop.html>

³ <https://affinity.serif.com/fr/photo/>

⁴ <https://www.gimp.org/>

Pour aller plus loin

- Découvrez des ouvrages sur l'histoire et la pratique de la photographie à la **Médiathèque de Guérande** : <https://www.mediatheque.ville-guerande.fr/recherche-simple/simple/Indice%2BDewey/2/771/default>

Date de dernière mise à jour : avril 2025